

Ассоциации дополнительного профессионального образования «Априори»

АДПО «Априори»

Утверждаю  
Исполнительный директор  
АДПО «Априори»  
Е.Ю. Тищенко

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБУЧЕНИЯ ПО РАБОЧЕЙ  
ПРОФЕССИИ  
12156 Закройщик

Красноярск 2023

## Пояснительная записка

При подготовке закройщиков практическое обучение предусматривает в основе своей производственное обучение в учебных мастерских, лабораториях и желательную производственную практику на предприятии.

Мастер (инструктор) производственного обучения должен привить будущим рабочим навыки и умения эффективной организации труда, современных форм обслуживания, детально рассматривать с ними меры по повышению качества оказываемых услуг путем приобретения собственного стиля в конструировании и изготовлении одежды по заказам населения.

К концу обучения каждый рабочий должен уметь самостоятельно выполнять все работы, предусмотренные квалификационной характеристикой, нормами, установленными на предприятии.

К самостоятельному выполнению работ обучающиеся допускаются только после сдачи зачета по охране труда.

Обучение может осуществляться как групповым, так и индивидуальным методами.

## КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

**Профессия** – закройщик

**Квалификация** – 4-й – 5-й разряды

Закройщик 4-го разряда **должен знать:**

- основы конструирования и раскроя, технологию раскроя, пошива и ремонта нательного и постельного белья, корсетных изделий;
- современное направление моделирования;
- назначение и свойства применяемых материалов;
- правила охраны труда, производственной санитарии, электро- и пожарной безопасности.

Закройщик 4-го разряда **должен уметь:**

- производить раскрой материала при пошиве, перекраивание при ремонте нательного и постельного белья, корсетных изделий со снятием мерок по силуэтным основам лекал, полученных от моделирующих организаций;
- выбирать фасоны изделий, примерять изделия на фигуре заказчиков, производить отметку мелом и подрезание деталей после примерки, сдавать готовые изделия заказчикам;
- согласовывать с заказчиками характер ремонта нательного белья, корсетных изделий; выявлять дефекты материала или корсетных изделий, принесенных для ремонта;
- соблюдать правила охраны труда, электро- и пожарной безопасности, пользоваться средствами пожаротушения, оказывать первую помощь при производственных травмах

Закройщик 5-го разряда **должен знать:**

- основы конструирования и раскроя, технологию раскроя, пошива, ремонта, обновления и перешива изделий одежды пальтово-костюмного и плательного ассортимента. производственной одежды;
- современное направление моделирования;
- свойства применяемых материалов;
- прогрессивные методы конструирования и раскроя;
- технологию раскроя, пошива и ремонта нательного и постельного белья, корсетных изделий;
- способы устранения дефектов и подгонки изделий одежды по фигуре;

- способы рационального использования материалов и нормы расхода материалов на изделия;
- технику зарисовки фасонов;
- действующую техническую документацию по раскрою материала при пошиве и ремонте одежды;

- методы организации пошива при работе с разделением и без разделения труда;
- правила охраны труда, электро- и пожарной безопасности.

**Закройщик 5-го разряда должен уметь:**

– производить раскрой материала при пошиве, перекраивание при ремонте, обновлении, перешиве изделий одежды пальтово-костюмного и плательного ассортимента, производственной одежды со снятием мерок по силуэтным основам лекал, полученных от моделирующих организаций;

– выбирать фасоны изделий, примерять изделия на фигуры заказчиков, отмечать мелом и подрезать детали после примерки, сдавать готовые изделия заказчикам

– согласовывать с заказчиками пальтово-костюмного и плательного ассортимента, производственной одежды: выявлять дефекты материалов или изделий, принесенных для ремонта, обновления и перешива;

– раскраивать материал при пошиве и перекраивание при ремонте нательного и постельного белья, корсетных изделий по лекалам или путем построения чертежей деталей непосредственного на материале;

– выбирать фасоны с зарисовкой их в паспорте заказов, снимать мерки с фигуры заказчиков;

– изготавливать лекала для раскрою изделий выбранных фасонов;

– примерять изделия на фигуру заказчика в процессе изготовления, отмечать мелом и подрезать детали после примерки;

– проверять качество готовых изделий по эстетическим и конструктивно-эргономическим показателям;

– сдавать готовые изделия заказчиком, согласовывать с заказчиками характер ремонта нательного и постельного белья, корсетных изделий;

– выявлять дефекты материалов или изделий, принесенных для ремонта;

– соблюдать правила охраны труда, электро- и пожарной безопасности, пользоваться средствами пожаротушения, оказывать первую помощь при производственных травмах.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН предмета «Материаловедение»**

| № п/п | Тема  | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1     | Волокнистые материалы и их свойства   | 3            |
| 2     | Технология ткани  | 3            |
| 3     | Строение и свойства тканей. Сортность   | 4            |
| 4     | Ассортимент тканей  | 4            |
| 5     | Различные материалы, применяемые для изготовления одежды                            | 3            |
| 6     | Материалы для соединения деталей одежды   | 1            |
| 7     | Утепляющие и отделочные материалы, фурнитура, подкладочные и прокладочные материалы | 2            |
|       | <b>ИТОГО:</b>   | <b>20</b>    |

# ПРОГРАММА

## **Тема 1. Волокнистые материалы и их свойства**

Классификация текстильных волокон в зависимости от происхождения, получения и химического состава.

Строение и свойства волокон.

Натуральные волокна растительного и животного происхождения (хлопок, шерсть, лен, шелк натуральный), их физико-химические свойства.

Химические волокна: искусственные и синтетические, их виды, свойства, преимущества и недостатки.

Минеральные волокна. Металлические нити. Свойства и применение.

11

## **Тема 2. Технология ткани**

Прядение, ткачество и отделка тканей. Основные процессы. Свойства пряжи и нитей, их влияние на внешний вид и свойства ткани.

Дефекты ткачества и отделки тканей. Особенности лицевой, изнаночной сторон.

## **Тема 3. Строение и свойства тканей. Сортность**

Ткацкие переплетения, их отличительные признаки, влияние на свойства тканей.

Общая характеристика тканей по строению: плотность, ширина, толщина. Различия по основе и утку. Зависимость выбора модели и разработки конструкции изделия от толщины ткани. Влияние толщины ткани на величину припусков, ширину и конструкцию швов, выбор швейных игл, ниток, режим влажно-тепловой обработки.

Масса ткани, ее влияние на процесс изготовления одежды.

Основные признаки для определения в ткани направления основы, лицевой и изнаночной поверхностей.

Классификация тканей по волокнистому составу, их краткая характеристика.

Физико-механические свойства тканей, их характеристика. Определение драпируемости тканей различными методами.

Оптические свойства, колорит, рисунок и окраска тканей; их значение для одежды.

Технологические свойства тканей, их определение. Сопротивление тканей резанию, скольжению и осыпанию, раздвигаемость нитей в швах, прорубаемость и усадка тканей; их характеристика.

Определение сорта ткани по дефектам внешнего вида, показателям механических свойств, стойкости окраски.

## **Тема 4. Ассортимент тканей**

Общие сведения об ассортименте тканей. Понятие об артикуле ткани и преysкуранте на ткань.

Ассортимент хлопчатобумажных и льняных тканей, краткая характеристика отдельных групп и видов, их технологические свойства.

Ассортимент шерстяных и шелковых тканей, их группировка. Характеристика отдельных групп и видов тканей, их технологические свойства.

Ассортимент плащевых тканей. Смесовые ткани.

Новые виды тканей для изготовления одежды, корсетных, бельевых и постельных изделий.

## **Тема 5. Различные материалы, применяемые для изготовления одежды**

Натуральная и искусственная кожи, применяемые для пошива одежды, ассортимент, технологические свойства, сортность. Новые виды искусственной кожи.

Пленочные материалы, их свойства.

Нетканые материалы, классификация, физико-механические и пошивочные свойства.

Трикотажные материалы, ассортимент, технологические свойства.

Дублированные материалы, краткая характеристика и технологические свойства.

Требования к качеству материалов.

#### **Тема 6. Материалы для соединения деталей одежды**

Швейные нитки, их виды и требования к качеству. Обозначение номеров ниток.

Клеевые материалы, их применение и характеристика свойств. Требования, предъявляемые к клеевым материалам, их новые виды.

#### **Тема 7. Утепляющие и отделочные материалы, фурнитура, подкладочные и прокладочные материалы**

Прокладочные и утепляющие материалы, их разновидности, назначение и физико-механические свойства.

Отделочные и подкладочные материалы, их виды и требования к качеству.

Фурнитура: пуговицы, крючки, петли, пряжки, кнопки, застежка-«молния» и др.; классификация, область применения, требования к качеству.

Контроль качества материалов и фурнитуры.

### **1.2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И ПРОГРАММА предмета «Технология одежды и оборудование»**

#### **Тематический план**

| № п/п | Тема   | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1     | Введение   | 1            |
| 2     | Охрана труда, электро- и пожарная безопасность                             | 6            |
| 3     | Ручные и машинные работы   | 4            |
| 4     | Обработка деталей швейных изделий, применяемое оборудование                | 6            |
| 5     | Влажно-тепловая обработка (ВТО) швейных изделий и применяемое оборудование | 4            |
| 6     | Технология изделий одежды ассортиментных групп                             | 6            |
| 7     | Ремонт и обновление одежды   | 2            |
| 8     | Контроль качества швейных изделий  | 1            |
|       | <b>ИТОГО:</b>  | <b>30</b>    |

#### **ПРОГРАММА**

##### **Тема 1. Введение**

Сфера услуг, ее задачи. Предприятия сферы услуг. Ателье, салоны, дома моды. Организация изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам.

Ассортимент изготавливаемых швейных изделий. Характеристика профессии закройщика. Перспективы профессионального роста.

##### **Тема 2. Охрана труда, электро- и пожарная безопасность**

Основы законодательства по охране труда. Органы надзора за охраной труда. Ответственность рабочих за невыполнение правил охраны труда и трудовой дисциплины.  
15

Основные причины травматизма на предприятиях сферы услуг. Меры безопасности при работе закройщиком швейных изделий.

Требования к производственному оборудованию и инструментам.

Электробезопасность. Действие электрического тока на организм человека и виды поражения электрическим током. Средства защиты работающих от поражения электрическим током.

Пожарная безопасность. Основные причины пожаров на швейных предприятиях. Средства пожаротушения и правила их применения. Инструкции о мерах пожарной безопасности на предприятии, рабочем месте. Противопожарные мероприятия.

### **Тема 3. Ручные и машинные работы**

Инструмент и приспособления для ручных работ, правила пользования.

Ручные стежки и строчки, виды, применение.

Оборудование, инструмент, приспособления для машинных работ, правила и приемы пользования ими. Регулировка швейных машин.

Виды машинных стежков и строчек. Машинные швы в швейных изделиях, их виды и конструкция.

### **Тема 4. Обработка деталей швейных изделий, применяемое оборудование**

Виды деталей одежды ассортиментных групп: клапаны, карманы, пояса, хлястики, манжеты, планки, кокетки и др. Конструктивные особенности деталей. Дополнительные материалы для обработки деталей нательного и постельного белья, корсетных и швейных изделий пальтово-костюмного и плательного ассортимента. Способы, технологическая последовательность и приемы обработки деталей.

Конструктивно-декоративные элементы одежды (вытачки, складки, рельефы и др.), их назначение, виды, приемы обработки.

Виды петель и застежки, методы их обработки.

Оборудование и приспособления малой механизации на швейных машинах, применяемые для технологической обработки деталей швейных изделий (машины одноигольные и двухигольные челночного стежка, однопиточного и двухпиточного цепного стежка; машины для загогообразной строчки, машины краеобметочные и стачечно-обметочные, потайного стежка, полуавтоматы петельные и закрепочные, пуговичные и др.).

Оборудование закройного участка. Приспособления для раскроя изделий.

Техническое обслуживание швейных машин. Неполадки в работе швейных машин и способы их устранения. Правила безопасности при работе на швейных машинах.

### **Тема 5. Влажно-тепловая обработка (ВТО) швейных изделий и применяемое оборудование**

Организация рабочего места. Технические требования к выполнению операций ВТО, технологические режимы.

Оборудование, приспособления для ВТО. Неполадки в работе и способы их устранения. Правила безопасности при работе на оборудовании для ВТО.

Влажно-тепловая обработка деталей одежды ассортиментных групп.

Клеевой метод обработки деталей одежды.

### **Тема 6. Технология изделий одежды**

### ассортиментных групп

Нательное и постельное белье; корсетные изделия; изделия пальтово-костюмного и платьного ассортимента.

Модели швейных изделий ассортиментных групп. Применяемые материалы.

Детали кроя изделий ассортиментных групп, обработка деталей. Технологическая последовательность пошива модели изделия, технологические способы и приемы обработки узлов и сборки изделий. Влажно-тепловая обработка полуфабриката и готового изделия.

Пошив швейных изделий по индивидуальным заказам.

### Тема 7. Ремонт и обновление одежды

Виды работ, относящиеся к ремонту и обновлению одежды. Классификация работ. Способы ремонта швейных изделий. Методы обновления одежды ассортиментных групп. Применяемые материалы и оборудование. Отделки, применяемые при обновлении одежды.

### Тема 8. Контроль качества швейных изделий

Требования к качеству изделий одежды индивидуального пошива. Стандартизация и контроль качества изделий.

## 1.2.3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И ПРОГРАММА предмета «Деловая культура»

### Тематический план

| № п/п | Тема                           | Кол-во часов |
|-------|--------------------------------|--------------|
| 1     | Введение                       | 1            |
| 2     | Психологические основы общения | 5            |
| 3     | Этическая культура             | 2            |
| 4     | Эстетическая культура          | 2            |
|       | ИТОГО:                         | 10           |

## ПРОГРАММА

### Тема 1. Введение

Ознакомление с программой обучения.

Понятие и сущность культуры обслуживания. Составные элементы культуры обслуживания: психологический, этический, эстетический, организационный.

### Тема 2. Психологические основы общения

Общие сведения о психологических процессах, свойствах и состояниях человека. Психология личности.

Психологические основы общения. Роль психологии в повышении культуры общения.

Зависимость профессиональных качеств от психологических свойств личности.

Понятие о профессиональной направленности личности.

Специфика трудовой деятельности работника контактной зоны; ее компоненты: коммуникативный, конструкторский, организационный. Коммуникативные умения и навыки

Характеристика процесса общения с психологической точки зрения. Психологические этапы процесса обслуживания заказчика в швейном ателье. Индивидуальный подход. Значение установления психологического контакта.

### Тема 3. Этическая культура

Общие понятия об этической культуре. Мораль и этика. Основные категории этики. Роль морали в формировании личности, в поведении человека.

Понятия с профессиональной этике, категории. Сущность профессионального поведения работника контактной зоны. Нравственные требования к профессиональному поведению.

Сфера действия этикета. Стили общения в условиях швейного ателье, салона, Дома моды.

Виды речевого этикета, их применение в профессиональной деятельности. Невербальные пути общения.

Виды, источники и причины конфликтов в сфере услуг. Пути предупреждения и преодоления конфликтов.

Влияние этической культуры на процесс общения в сфере услуг.

### Тема 4. Эстетическая культура

Общие понятия об эстетической культуре. Эстетические чувства, способность, потребность. Роль эстетической культуры в профессиональной деятельности.

Техническая эстетика и ее роль в повышении культуры обслуживания, в формировании личности. Эстетические требования к оформлению предприятия, их значение.

Эстетические требования к внешнему облику профессионального работника швейного ателье, салона, Дома моды. Основные составляющие внешнего облика. Эстетические требования к одежде, причёске, макияжу.

Организационная культура, ее сущность и роль в конкретной профессиональной деятельности

## 1.3. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУРС

### 1.3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И ПРОГРАММА предмета «Основы конструирования швейных изделий»

#### Тематический план

| № п/п    | Тема   | Кол-во часов |
|----------|--|--------------|
| <b>1</b> | <b>2</b>   | <b>3</b>     |
| 1        | Введение   | 2            |
| 2        | Сведения об анатомии человека. Размерная типология фигур                           | 4            |
| 3        | Методы конструирования одежды  | 14           |
| 4        | Характеристика основных измерений  | 14           |
| 5        | Конструктивные прибавки  | 14           |
| 6        | Расчет и построение сетки чертежа основы конструкции плечевого изделия             | 22           |
| 7        | Базисные основы конструкций втачных рукавов  | 18           |
| 8        | Базисные конструкции бортов и воротников   | 18           |
| 9        | Конструирование плечевых изделий на фигуры с отклонениями от типового телосложения | 18           |



|    |  |            |
|----|--|------------|
| 10 | Конструирование и моделирование одежды различного ассортимента | 120        |
| 11 | Изготовление лекал   | 28         |
| 12 | Раскрой ткани с использованием лекал базовых конструкций       | 10         |
| 13 | Обновление и ремонт одежды                                     | 26         |
| 14 | Порядок работы закройщика в салоне швейного ателье             | 16         |
| 15 | Технология обработки кроя после примерок                       | 9          |
|    | <b>ИТОГО:</b>  | <b>330</b> |

## ПРОГРАММА

### Тема 1. Введение

Роль конструирования и моделирования в производстве высококачественной одежды. Особенности конструирования одежды для массового производства и пошива по индивидуальным заказам.

Краткая характеристика систем и методов конструирования одежды.

### Тема 2. Сведения об анатомии человека.

#### Размерная типология фигур

Строение фигуры человека. Скелет позвоночника, верхних и нижних конечностей. Мышцы, их характеристика.

Пропорции тела, их типы. Характеристика фигур по осанке, размеру, росту, полноте.

Методы измерения фигуры человека.

Конструктивные пояса, их характеристика.

Факторы, определяющие осанку фигуры человека. Основные типы осанки, их характеристики и способы определения.

Пропорциональное членение фигуры по вертикали и горизонтали. Измерение пропорциональности тела в зависимости от возраста и полноты.

22

Размерная типология фигур и стандарты для конструирования швейных изделий.

Шкалы процентного распределения типовых фигур.

### Тема 3. Методы конструирования одежды

Чертеж конструкции как проект плоскостной развертки поверхности создаваемого изделия.

Точные и приближенные методы развертки. Сечение поверхности изделия по конструктивным линиям, их связь с контурами фигуры человека. Существующие способы и методы конструирования швейных изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам.

### Тема 4. Характеристика основных измерений

Инструменты и приспособления для измерения фигур. Закройные мерки, необходимые для конструирования одежды. Исходные линии и опорные точки для измерения фигур.

Виды измерений. Последовательность снятия мерок.

Таблицы типовых измерений. Манекены типовых фигур, их использование при конструировании одежды.

### **Тема 5. Конструктивные прибавки**

Прибавки, учитываемые при конструировании одежды. Зависимость прибавок от назначения одежды, толщины ткани, сезона и других факторов. Минимальная величина прибавок, принятая при конструировании одежды.

Таблица суммарных прибавок по линиям груди, талии, бедер; прибавок на свободу проймы по глубине, прибавок на толщину ткани, утепляющую прокладку.

Таблицы прибавок с учетом направления моды на текущий сезон.

Понятие о балансе изделия. Передне-задний и боковой балансы. Факторы, определяющие баланс, и причины его нарушения.

23

### **Тема 6. Расчет и построение сетки чертежа основы конструкции плечевого изделия**

Принципы конструирования разных силуэтных форм изделия. Построение чертежей конструкций изделий.

Понятие о плечевых и поясных изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования плечевых и поясных изделий.

Порядок распределения по участкам чертежа на условно-пропорциональную фигуру всех измерений и прибавок на свободное облегание по линии груди.

Приемы расчета и построения сетки чертежа изделия. Порядок заполнения и использования таблицы предварительных расчетов ширины сетки чертежа.

Цель совместного построения чертежа спинки и полочки. Приемы построения.

Сущность и назначение предварительного расчета конструкции при раздельном построении спинки и полочки, применяемом при безлекальном раскрое изделий. Применяемые прибавки. Приемы членения изделия по вертикали. Связь вертикальных участков изделия с изменением фигуры. Таблица предварительных расчетов, ее структура. Порядок распределения прибавки по участкам чертежа в зависимости от моды. Приемы построения, основы конструкции.

### **Тема 7. Базисные основы конструкций втачных рукавов**

Характеристика втачных рукавов. Взаимосвязь рукава с проймой, развертка рукава на плоскости. Варианты конструктивного оформления втачных рукавов.

Размерные признаки и прибавки, необходимые для построения чертежа рукава. Техника расчета и последовательность построения чертежа конструкции одно-, двух- и трехшовного рукава и оформления.

24

Конструктивное оформление рукава, расширенного в верхней части (со сборкой по окату или со складками); рукава, расширенного внизу и оформленного манжетом.

### **Тема 8. Взаимосвязь конструкции бортов и воротников**

Приемы построения чертежа бортов изделия с центральной застежкой, со смещенной застежкой, с застежкой до верха и с открытой застежкой.

Характеристика воротников по группам. Принцип построения чертежей воротников вне горловины и на ней. Правила определения высоты стойки, величины до линии притачивания, ширины воротничка сзади, формы отлета. Особенности построения чертежей воротников на фигуры с различным положением плеч.

Особенности построения чертежей воротников фантазийной группы, воротников типа «шаль», «капюш».

### **Тема 9. Конструирование плечевых изделий на фигуры с отклонениями от типового телосложения**

Классификация полных фигур по размерам, полнотам, возрастным группам. Дополнительные измерения при конструировании одежды на полные фигуры. Размерные признаки. Основные конструктивные приемы. Характеристика фигур с отклонениями от условно-пропорциональной фигуры. Особенности построения среднего шва и рельефов на спинке для фигуры с увеличенным и уменьшенным выступом ягодичных мышц.

Особенности построения боковых швов в изделиях для фигуры с увеличенным выступом бедра.

Особенности построения чертежа полочки (рельефов, вытачки) для фигур с увеличенным выступом грудных желез.

Особенности построения линии долузаноса и конструктивно-декоративных линий для фигуры с увеличенным выступом живота.

Особенности конструирования рукавов для фигуры с увеличенным обхватом плеча.

Конструктивные особенности построения спинки и полочки для сутулых и перегибистых фигур.

## **Тема 10. Конструирование и моделирование одежды различного ассортимента**

### Конструирование нательного и постельного белья и корсетных изделий.

Ассортимент нательного белья, его характеристика и требования, предъявляемые к нему. Материалы, отделки

Конструктивные решения и художественное оформление нательного белья.

Ассортимент постельного белья. Требования к нему. Конструктивные решения.

Ассортимент корсетных изделий; их характеристика и требования к ним. Материалы, лагообразные отделки.

Отражение модного направления в композиционном построении корсетных изделий.

Конструктивные решения.

### Конструирование поясных изделий.

Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования поясных изделий.

Порядок распределения прибавок на свободное облегание по участкам чертежа.

### Построение чертежа основы прямой двухшовной юбки.

Расчет и построение вытачек. Порядок оформления линий талии и низа юбки.

Определение расположения бокового среза юбок.

Особенности конструирования прямых юбок на фигуры с отклонениями.

### Построение чертежа основы конической юбки.

Таблица коэффициентов конических юбок. Конструирование конических юбок «клевш», «солнце», «полусолнце», «колокол».

Конструирование клиньевых юбок. Правила расчета и построения клина по линиям бедер и талии.

Способ определения величины скоса клина и величины нижней его части.

Правила расчета и построения чертежа юбки с клином «годэ». Разновидности клиньев в связи с различными силуэтами юбок.

Конструирование юбок со складками. Порядок расчета расстояния между складками, ширины складок. Оформление складок.

Связь формы юбки и ее конструкции с особенностями фигуры, ткани.

Конструирование сарафанов. Особенности разработки конструкции сарафанов различных типов

Построение чертежа основы брюк. Группировка брюк по форме и силуэту. Варианты конструктивного решения. Приемы измерения фигуры, необходимые для конструирования брюк. Базисная сетка брюк. Правила расчета необходимых величин. Построение чертежей основы передней и задней половины брюк.

Понятие о балансе брюк и порядок его расчета.

Влияние конструкции задней половинки брюк на обработку. Правила построения вытачек, складок, карманов и оформления верхнего среза. Зависимость формы брюк от особенностей фигуры, ткани.

Особенности конструирования спорт, юбок-брюк, комбинизонов.

Конструирование плечевых изделий.

Конструирование блузы. Классификация и ассортимент блуз; их отличительные черты.

Приемы конструирования блузы полуприлегающего силуэта и блузы свободной формы. Конструктивное отличие блуз. Прибавки на свободное облежание, распределение их по участкам чертежа.

Особенности конструирования отделочных деталей, рукавов, воротников, манжет. Особенности конструирования суточной застежки.

Особенности конструирования современной блузы с учетом направления моды.

Конструирование платья. Характеристика платья полуприлегающего и прилегающего силуэта. Общие объемы по линии груди, талии, бедер и низа. Положение боковых швов в зависимости от степени прилегания изделия к фигуре и особенностей телосложения, моды и наличия декоративных линий.

Особенности конструирования чертежей платья прилегающего по талии, с вытачками, кокетками, рельефами, складками.

Особенности конструирования платья в форме прямоугольника, трапеции и треугольника (зауженного внизу).

Конструирование зимнего пальто. Классификация зимних пальто по форме, силуэту, покрою. Ткани, применяемые для зимнего пальто.

Виды утепляющих прокладок. Меха, применяемые для отделки изделия.

Выбор прибавок на свободное облежание в зависимости от толщины ткани, силуэта, особенностей телосложения.

Особенности конструкции воротника с учетом вида меха и способа обработки воротника.

Правила построения чертежа основы конструкции пальто прямого силуэта с учетом современного направления моды.

Характер конструктивного оформления и определения места расположения формообразующих конструкций и элементов.

Правила построения чертежа основы пальто полуприлегающего силуэта с учетом современного направления моды.

Характер конструктивного оформления и определения места расположения формообразующих конструктивных элементов. Современная форма бортовых прокладок.

Правила построения чертежа пальто приталенного силуэта, отрезного по линии талии, отрезного по линии бедер и цельнокроенного с учетом направления моды.

Особенности конструирования пальто свободной формы, в форме прямоугольника, трапеции, треугольника, зауженного к низу.

Особенности конструирования жакетов. Материалы, применяемые для жакетов.

Построение чертежа конструкции женского жакета классической формы. Вырез горловины и оформление его согласно направлению моды. Конструктивное оформление боковых срезов, подплечного бочка, застежки.

Построение чертежа воротника поджачного типа. Построение линии перегиба лацкана. Связь высоты стойки с шириной воротника. Конструктивное оформление передних концов воротника в соответствии с конфигурацией лацкана; оформление отлета.

Конструирование чертежа рукава

Конструирование изделия. Характеристика жилетов. Конструктивные особенности конструкции жакетов. Конструктивное оформление выреза горловины и проймы. Степень углубления проймы.

Прибавки на свободное облевание в зависимости от степени прилегания. Конструктивные отличия жилета классической формы от спортивного.

Конструирование плечевых изделий с различными покроями рукавов. Конструирование и моделирование изделий с углубленной и квадратной проймой.

Характеристика изделий с рукавами рубашечного покроя и с втачными рукавами на углубленной пройме. Варианты оформления проймы. Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя, с втачным рукавом на углубленной пройме.

Особенности построения чертежа изделия с квадратной проймой. Особенности построения чертежа рукава для квадратной проймы

Конструирование изделий с рукавами покроя «реглан».

Характеристика покроя, его разновидности, использование при разработке одежды.

Силуэты изделий, рекомендуемые для данного покроя.

Разновидности рукавов «реглан» в зависимости от количества швов. Особенности конструктивного решения. Методы построения чертежа конструкций изделий: реглан классический, полуреглан, реглан-легон, цельновыкроенный с кокеткой. Отличительная особенность современной формы покроя «реглан» по сравнению с ранее существовавшими.

Особенности конструирования изделий с рукавом «реглан» мягкой и отвесной формы.

Конструирование изделий с цельновыкроенными рукавами.

Характеристика основных вариантов покроя одежды с цельновыкроенными рукавами. Особенности конструктивного решения. Расход ткани на изделие с цельновыкроенными рукавами по сравнению с расходом ткани на изделия других покроев.

Отличие современной формы изделий с цельновыкроенными рукавами от форм ранее существовавших.

Особенности конструирования и моделирования изделий из искусственной кожи и пленочных материалов, кожи, замши, меха.

Конструирование изделий из искусственной кожи и пленочных материалов

Требования к конструкции плащей, курток. Основные силуэты и покрои. Виды и формы рукавов. Отделочные детали. Конструктивное решение этих изделий. Прибавки с учетом требований современной моды. Порядок расчета и построения чертежа конструкции плаща (куртки) с различным видом покроя рукава.

Конструкция курток. Построение чертежа конструкции капюшона классической формы.

Требования к конструкции изделий из кожи, замши. Основные силуэты и покрои. Конструктивные решения этих изделий.

Требования к конструкции изделий из натурального и искусственного меха. Особенности моделирования

Конструирование детской одежды. Требования к конструированию детской одежды. Особенности конструирования детской одежды с втачными рукавами.

Особенности построения чертежа основы детского изделия с учетом возрастной группы. Таблица типовых измерений детских фигур.

Особенности конструирования детских изделий с рукавами покроя «реглан». Конструктивные изменения в основе чертежа. Оформление проймы «реглан».

Характеристика силуэта и форм изделий с учетом возрастной группы. Художественное конструирование линий при разработке моделей.

#### **Тема 11. Изготовление лекал**

Контрольные и рабочие лекала, их назначение. Контрольные обозначения на шкалах. Методы изготовления лекал д/фа платья на условно-пропорциональную фигуру.

Лекала базовых силуэтных основ, универсальные лекала, унифицированные лекала.  
Хранение лекал

Правила раскладки лекал деталей кроя. Направление ворса на тканях, оттеночность, рисунок. Виды раскладки.

Состав комплекта лекал жакета, демисезонного пальто с втачным рукавом.  
Основные и вспомогательные лекала.

Направление нити основы и допустимое отклонение на деталях из различных тканей.

Изготовление лекал деталей верха изделия. Припуски на швы и подгибку в зависимости от свойств применяемых материалов и методов обработки.

Технические условия на изготовление лекал подкладки, бортовой и утепляющей прокладки.

### **Тема 12. Раскрой ткани с использованием лекал базовых конструкций**

Варианты раскладки лекал на ткани. Типовая схема раскладок. Правила выполнения экспериментальных раскладок. Внутренние выкладки, их влияние на норму расхода ткани. Различные способы перенесения контуров лекал на ткани. Дополнительные припуски на подгонку рисунка на тканях в полоску, клетку. Методика рационального выполнения раскладок.

Особенности раскроя дублированных и нетканых материалов.

Разработка конструкций швейных изделий по индивидуальным заказам (анализ модели, выбор конструктивного решения, получение исходных данных, построение конструкции изделия).

Общая характеристика и преимущества технологии раскроя изделий на индивидуальные фигуры с использованием базовой конструкторской документации.

Преимущества методов раскроя ткани с использованием лекал базовых конструкций. Технические требования к раскрою по лекалам базовых конструкций. Последовательность и содержание приемов при намелке деталей кроя с учетом индивидуальных особенностей фигуры.

Особенности намелки деталей изделий различных покроев и изделий с фасонными элементами.

Особенности раскроя деталей на фигуру со значительными отклонениями от типовых.

Корректировка лекал при изготовлении макетным методом изделий на фигуры с различной осанкой с примеркой и без примерки.

### **Тема 13. Обновление и ремонт одежды**

Виды работ, относящиеся к ремонту и обновлению одежды.

Печниковый ремонт, его виды, методы выполнения. Работы, выполняемые при мелком, среднем, крупном ремонте.

Обновление одежды с частичным или полным переключением изделий. Особенности переключения одежды, применяемые конструктивные решения.

Отделка, применяемые при обновлении одежды.

### **Тема 14. Порядок работы закройщика в салоне швейного ателье**

Правила приема и оформления заказа на изготовление швейных изделий по индивидуальным заказам. Документы, оформляемые при приеме заказа, документы учета выполнения заказа.

Порядок выбора модели в зависимости от сезона, вида ткани, возраста и фигуры. Описание внешнего вида модели. Определение силуэта и пропорций модели.

Порядок просмотра и промера ткани. Определение расхода материала на заказанную модель. Критерии, определяющие сложность швейного изделия.

Приемы определения индивидуальных особенностей телосложения и отражение этих данных в паспорте заказа.

Назначение примерок. Степень готовности изделия к примерке. Порядок проведения примерок. Приемы уточнения конструкции. Баланс изделия. Способы устранения дефектов после примерок. Методы обработки изделий по результатам примерок. Дефекты изделий и способы их устранения.

Сдача готовых изделий и расчет с заказчиком.

#### **Тема 15. Технологии обработки края после примерок**

Порядок уточнения конструкции изделия. Контрольные знаки и дополнительные отметки. Обметка отдельных деталей, участков конструкции изделия. Правила оформления конструктивных линий края изделий: припуски на швы и обработку.

### **1.3.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И ПРОГРАММА**

предмета «Основы художественного проектирования одежды»

#### **Тематический план**

| № п/п         | Тема   | Кол-во часов |
|---------------|--|--------------|
| 1             | Введение   | 2            |
| 2             | Основы композиции  | 15           |
| 3             | Системы геометрического черчения при создании мотивов ткани. Графическая интерпретация | 10           |
| 4             | Организация ткани  | 10           |
| 5             | Прорисовка пластических свойств ткани  | 9            |
| 6             | Общие сведения о цвете   | 6            |
| 7             | Вычерчивание деталей одежды с приемами геометрического черчения. Миллиметровые         | 5            |
| 8             | Центры построения фигуры по схемам   | 6            |
| 9             | Детали одежды в художественном проектировании  | 10           |
| 10            | Построение силуэтных форм костюма  | 8            |
| 11            | Проектирование целостного образа костюма   | 10           |
| <b>Итого:</b> |  | <b>100</b>   |

### **ПРОГРАММА**

#### **Тема 1. Введение**

Понятие о дизайне.

Художественное проектирование одежды как искусство создания внешнего облика человека, выявление его собственного стиля в условиях индивидуального пошива одежды.

Понятия: одежда, костюм, гардероб, ансамбль, аксессуары. Мода, стиль. Силуэты. Модели.

Постановка определенной художественной задачи в процессе создания модели. Возникновение замысла, поиск образного решения. Создание рабочего эскиза с учетом конструктивного решения, тканей и отделочных материалов. Разработка форэскизов и творческих эскизов. Роль эскизов и конструкций в изготовлении одежды. Графический и макетный методы технического моделирования. Моделирование основных частей одежды способом шаблона. Разработка моделей на основе конструкторской документации.

## **Тема 2. Основы композиции**

Основные сведения о рисунке. Условности в рисовании фигуры человека и моделей одежды.

Ознакомление с чертежами, инструментами и фактурными материалами для рисования. Назначение оформления чертежей и эскизов. сравнительная характеристика их линий.

Понятие о композиции: законы и правила композиции. Пропорции, ритм, масштаб, цвет, соответствие формы содержанию.

Понятие анализа и синтеза в композиционном оформлении плоскости. Правила построения композиции рисунка.

Пропорции, форма, силуэт в одежде. Линии и детали одежды. Изображение силуэтов одежды.

## **Лабораторно-практические работы**

Оформление плоскости листа по законам композиции с использованием черчения.

Художественная компоновка листа при изменении масштаба, шрифта и толщины линий.

Определение композиционного равновесия, ритма, симметрии, асимметрии в рисунке или чертеже.

## **Тема 3. Основы геометрического черчения**

**при создании мотивов ткани.**

### **Графическая импровизация**

Основы геометрического черчения. Проведение параллельных и перпендикулярных линий при помощи линейки и угольника. Углы. Деление отрезка прямой на две и несколько равных частей. Деление углов. Построение геометрических фигур.

Окружность и многоугольники. Деление окружности.

Соединения сторон углов (прямого, острого, тупого), двух параллельных отрезков прямыми, дуг с дугами. Внешнее и внутреннее касание дуг. Построение овала, овоида, спирали Архимеда, эвольвенты и окружности.

Использование геометрических построений для составления композиционных мотивов рисунка.

Композиционные закономерности в геометрических построениях и мотивах рисунков. Симметрия, ритм, асимметрия и масштаб.

## **Лабораторно-практические работы**

Присвоение графических импровизаций для геометрических мотивов рисунка. Черно-белая графика в составлении мотива рисунка.

## **Тема 4. Орнаментация ткани**

Раппорт ткани. Раппортные композиции. Геометрический мотив как основа для построения раппорта ткани. Виды орнаментации: геометрический, растительный, пейзажный, стилизованный, каллиграфический, астральный и фантастический.



Программа профессионального обучения по профессии 12156 Закройщик разработана на основе квалификационных требований и должностных обязанностей по профессии 12156 Закройщик и профессионального стандарта утверждённого приказом Минтруда России от 25.12.2014 г. № 1134н, зарегистрированного в Минюсте РФ 06 февраля 2015 года.

Организация – разработчик: Ассоциация дополнительного профессионального образования «Априори» (АДПО «Априори»)

СОГЛАСОВАНО :работодатель

Директор



---